

**إعلان**  
**جائزة الدولة للمبدع الصغير**  
**تحت رعاية**  
**السيدة الفاضلة انتصار السيسی**  
**حرم السيد رئیس الجمهورية**

یعلن المجلس الأعلى للثقافة عن الفروع والموضوعات التي یجرى التقدم لها  
لـ (جائزة الدولة للمبدع الصغير)

فی الفترة من 1 أكتوبر وحتى 31 ديسمبر ٢٠٢٤، وهی:

تنقسم الجائزة إلى فئتين عمرتین

الفئة العمرية الأولى من سن 5 حتى 12 سنة

الفئة العمرية الثانية من فوق سن 12 حتى 18 سنة

لكل فئة عمرية جائزتين لتصبح أربع جوائز فی كل فرع

قیمة الجائزة 40 ألف جنيه مصري ودرع وشهادة تقدير

وذلك على النحو التالي:

**فروع**  
**جائزة الدولة للمبدع الصغير في دورتها الخامسة**  
**لعام ٢٠٢٥**

**أولاً: مجال الآداب:**

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من ٥ إلى ١٢ عامًا	الفئة العمرية الثانية من فوق ١٢ إلى ١٨ عامًا
١	القصة القصيرة	تأليف ثلاث قصص قصيرة القصة الواحدة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ كلمة تقريباً	تأليف ثلاث قصص قصيرة القصة الواحدة من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ كلمة تقريباً
٢	الشعر	تأليف ثلاث قصائد فصحى أو عامية	تأليف خمس قصائد فصحى أو عامية
٣	التأليف المسرحي	تأليف مسرحية قصيرة مكونة من فصل واحد	تأليف مسرحية مكونة من فصل واحد على الأقل أو فصلين

• تكتب الأعمال على الكمبيوتر بصيغة (Word)، سيتم استبعاد الأعمال المقدمة بخط اليد.

**ثانياً: مجال الفنون:**

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى	الفئة العمرية الثانية
١	الرسم	عبر عن رؤيتك لما سوف تشهده مصر من تطور بعد خمس سنوات؛ تخير مجالاً واحد من مجالات (الصناعة أو الزراعة) عدد اللوحات (لوحة واحدة) ملونة في حالة تقديم (أكثر من لوحة يتم استبعاد المتقدم) الألوان المقننة (حر) (لا يقبل البورتريه) مقاس اللوحة المقننة: لا يقل عن ٣٥ x ٥٠ سم ولا يزيد عن ٥٠ x ٧٠ سم يتم إرسال صورة اللوحة بصيغة JPG، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها.	عبر عن رؤيتك لما سوف تشهده مصر من تطور بعد خمس سنوات؛ تخير مجالاً واحد من مجالات (الصناعة أو الزراعة) عدد اللوحات (لوحة واحدة) ملونة في حالة تقديم (أكثر من لوحة يتم استبعاد المتقدم) الألوان المقننة (حر) (لا يقبل البورتريه) مقاس اللوحة المقننة: لا يقل عن ٣٥ x ٥٠ سم ولا يزيد عن ٥٠ x ٧٠ سم يتم إرسال صورة اللوحة بصيغة JPG، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها.
٢	العزف	أولاً: الكمان أداء عملي في حدود (٣ إلى ٥ دقائق):	أولاً: الكمان أداء عملي في حدود (٤ إلى ٧ دقائق): ١- أي حركة من كتاب باخ المتتاليات الصولو.

<p>٢- أحد الأعمال الآتية المقترحة أو تقديم أى عمل آخر من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة:</p> <p>- باخ: كونشيرتو فى سلم لا الصغير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة)</p> <p>- باخ: كونشيرتو فى سلم مى الكبير (الحركة الثالثة "Rondo")</p> <p>- هايدن: كونشيرتو فى سلم دو الكبير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة)</p> <p>- ف. أ. موتسارت: كونشيرتو، رى الكبير (٢١٨) أو فى لا الكبير (٢١٩) أو فى صول الكبير (٢١٦) حركة + الكاوينزا</p> <p>- فينيافسكى: كونشيرتو فى سلم رى الصغير الحركة الأولى أو الحركة الثانية + الثالثة <b>Lé qande</b></p> <p>- فينيافسكى: (مقطوعة مصنف ١٧)</p> <p>- فينيافسكى بولونيز (فى سلم لا الكبير) أو الآخر فى سلم رى الكبير</p> <p>- فينيافسكى سكرنزو ترانتيللا <b>ScuerzoTrent</b></p> <p>- ساراسات: فاتتازيا كارمن / مقدمة وترانتيللا <b>weiser Zigeuner</b> (على الطريقة الغجرية)</p> <p>- ماكس بروخ: كونشيرتو فى سلم صول الصغير</p> <p>- صان صانص: كونشيرتو رقم ٣، أو هافنيز، أوروندو كابر بتشوزو</p> <p>* يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن ٤ دقائق ولا يزيد عن ٧ دقائق لكل عمل، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) بحيث تكون اليدان اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.</p> <p><b>ثانياً: البيانو</b></p> <p>يقدم المتسابق فيديو به عمليين فى حدود ٤ دقائق لكل عمل وفيما يلى بعض الأعمال المقترحة التى يمكن الاختيار منها أو اختيار أعمال أخرى تكون على نفس المستوى، على أن تتوفر فى الأعمال المقدمة استعراض للمهارات الفنية والتقنيكية للمتسابق، ممنوع العزف على البيانو الكهربائى (الإلكترونيك)، والأعمال المقدمة تعزف من الذاكرة والمؤلفات المقترحة كالاتى:</p> <p>عزف عمليين مختلفين فى الطابع</p> <p><b>مقطوعات</b></p> <p>• موتسارت المارش التركى <b>Mozart: Alla Turca</b> (من النوتة الأصلية)</p>	<p>١- إحدى المقطوعات من كتاب (العازف الصغير)، أو من مقررات (سوزوكي).</p> <p>٢- أحد الأعمال الآتية المقترحة أو تقديم أى عمل آخر من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة من حركة واحدة:</p> <p>- كونشيرتينو ريدينج ٢١ / ٣٤ / ٣٥.</p> <p>- كونشيرتو فيفالدى فى سلم صول/لا الصغير.</p> <p>- كونشيرتو باخ فى سلم لا الصغير.</p> <p>* يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن ٣ دقائق ولا يزيد عن ٥ دقائق لكل عمل، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) بحيث تكون اليدان اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.</p> <p><b>ثانياً: البيانو</b></p> <p>يقدم المتسابق فيديو به عمليين فى حدود ٣ دقائق لكل عمل وفيما يلى بعض الأعمال المقترحة التى يمكن الاختيار منها أو اختيار أعمال أخرى تكون على نفس المستوى، على أن تتوفر فى الأعمال المقدمة استعراض للمهارات الفنية والتقنيكية للمتسابق، ممنوع العزف على البيانو الكهربائى (الإلكترونيك)، والأعمال المقدمة تعزف من الذاكرة والمؤلفات المقترحة كالاتى:</p> <p>عزف عمليين مختلفين فى الطابع</p> <p><b>مقطوعات</b></p> <p>• بار توك للأطفال (٥-٦ سنوات)</p> <p>B. Bartok for Children</p> <p>• وستاكوفتش فالس</p> <p>Shostakovich: Valse</p> <p>• بيتهوفن رقصات ألمانية</p> <p>Beethoven: German Dances W/O O. 13</p> <p>• برجميللر 100 op. Burgmeller:</p> <p>• كابلفسكى مصنف ٢٤ و ٢٧</p> <p>Kabalevsky: op.24 &amp; op.27</p> <p>• خاتشتادوريان صور من الطفولة</p> <p>Khachaturian: Pictures Of Childhood</p> <p>• شومان مصنف ٦٨</p> <p>Schumann: Album For The Young</p> <p>• بيتهوفن باجاتيل</p> <p>Beethoven: Bagatelles</p> <p>• شوبيرت لحظات موسيقية</p>
--	--

- موتسارت روندو فى مقام رى الكبير  
Rondo in D major
- موتسارت فانتازيا فى مقام رى الكبير  
Fantasia in D major
- هايدن تنويكات Haydn: Variations
- جريج مقطوعات شاعرية  
Grieg: Lyric Pieces
- شوبيرت سكرتزو Schubert: Scherzo
- شوبيرت ارتجالات  
Schubert: Impromptu Op.90
- شوبان بولونيز Chopin: Polonaise
- شوبان ارتجالات Chopin: Impromptu
- شوبان فانتازيا امبرمتو Fantasia Impromptu
- شوبان جراند فالس Grand Valse Brillante
- شوبان ليليات Nocturne ومازوركا Mazurka
- شوستاكوفتش رقصات الدمية  
Dances of the dolls
- تشايكوفسكى "الفصول" The Seasons Op.37
- ديبوسى ارابيسك رقم ١ و ٢  
Debussy Arabesque no.1 and no.2
- او مقطوعات فى نفس المستوى او اكثر صعوبة  
One Movement From Sonata
- موتسارت كوشيل ٣٣١ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥
- بيتهوفن مصنف ٢ رقم ٣ و ٢ و ١ مصنف  
١٠ رقم ٢,١, مصنف ١٣, مصنف ١٤ رقم ١ و ٢
- او حركة من صوناتا فى نفس المستوى او اكثر  
صعوبة
- دراسات
- تشيرنى مصنف ٢٩٩, ٧٤٠
- Czerny: Etude Op.299, 740
- موسكوفسكى دراسة Moszkowski: Etude
- شوبان دراسات مصنف ١٠, ٢٥
- Chopin: Etude Op.10, Op.25
- شوبان موشليس  
Chopin: Moshless (Trois Nouvelles Etude)
- او دراسة فى نفس المستوى او اكثر صعوبة
- J.S.Bach يوهان سباستيان باخ
- ابتكارات من صوتين او ثلاثة اصوات.  
Two or Three Part Inventions
- مقمة وفوجا من اى من الكتابين رقم ١ او ٢

- Schubert: Musical Moments op.94
- تشايكوفسكى  
Tchaikovsky: Album For The Young
- ديبوسى ركن الاطفال  
Debussy: Children's Corner
- شوبان فالس فى مقام لا الصغير  
Op.64, Op.69, Op. Posth
- (او مقطوعات فى نفس المستوى او اكثر صعوبة)  
حركة من صوناتين او صوناتا
- One movement from Sonatine or Sonata
- بيتهوفن صوناتين فى مقام صول الكبير او فا  
الكبير
- كليمنتى صوناتين مصنف ٣٦ و ٣٧
- ديابالى صوناتين مصنف ١٦٨
- كولاو صوناتين  
Kuhlau Sonatin Op.20, Op.55
- هايدن صوناتا , بيتهوفن صوناتا مصنف ٤٩  
رقم ١ و ٢
- (او حركة من صوناتا او صوناتين فى نفس  
المستوى او اكثر صعوبة)

#### دراسات

- بيير Beyer Op. 101 بدء من رقم ٤٨ (٥-  
٦) سنوات
- تشيرنى  
Czerny Etudes Op. 599, Op.849 &  
Op.636
- كرامر دراسة Cramer Studies
- يوهان سباستيان باخ J.S. Bach:
- من كتاب اناماجدالينا
- From The Book Of Anna Magdalena
- من كتاب مقدمات صغيرة Petite Prelude
- اختراع لصوتين Two-part Inventions

اللقاء	يتم عمل فيديو للمغنى بأداء أغنيتين من التراث وأغنية وطنية لا تزيد عن ٤ دقائق لكل أغنية (كل أغنية في فيديو منفصل)، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير بدون أي مؤثرات.	يتم عمل فيديو للمغنى بأداء أغنيتين من التراث وأغنية وطنية لا تزيد عن ٤ دقائق لكل أغنية (كل أغنية في فيديو منفصل)، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير بدون أي مؤثرات.
--------	--	--

### ثالثاً: مجال الإبداع والابتكار:

اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى	الفئة العمرية الثانية
التطبيقات و المواقع الإلكترونية	صمم تطبيقاً للحاسب الآلى أو التلفزيون المحمول أو موقفاً إلكترونياً أو لعبة إلكترونية تساعد فى أى مجال من المجالات الآتية:	صمم تطبيقاً للحاسب الآلى أو التلفزيون المحمول أو موقفاً إلكترونياً أو لعبة إلكترونية يشمل قاعدة بيانات تتناول أحد الموضوعات الحيوية الهامة ومنها على سبيل المثال:
	١- المجال التعليمى الدراسى بأسلوب مبسط ٢- المجال الثقافى والتراثى المرتبط بالهوية المصرية ٣- المجالات التقنية الحديثة كالذكاء الاصطناعى والأمن السيبرانى والحماية من الأخبار المغلوطة. ٤- المجال البيئى وترشيد الطاقة ٥- مجال مساعدة ذوى الهمم أو كبار السن ٦- مجالات التحول الرقمى وميكنة الخدمات ٧- مجالات الزراعة والصناعة الذكية ٨- حل أى مشكلة أخرى فى البيئة المحيطة بالطفل	١- المجال التعليمى الدراسى وتطوير سبيل التعلم الذكى بأسلوب تفاعلى ٢- المجال الثقافى والتراثى المرتبط بالهوية المصرية ٣- المجالات التقنية الحديثة كالذكاء الاصطناعى والأمن السيبرانى وسبل الحماية من الهجمات السيبرانية وحماية البيانات الشخصية أو مكافحة الأخبار المغلوطة والشائعات ٤- تطبيق لتقنين ساعات استخدام تطبيقات الهاتف المحمول مثل منصات التواصل الاجتماعى والالعاب الالكترونية وغيرها أو تطبيق يقوم بحجب المواقع والبرامج غير المرغوب فيها والضارة وغير المناسبة لمجتمعنا ٥- المجال البيئى وترشيد الطاقة والحفاظ على الموارد الطبيعية ٦- مجال مساعدة ذوى الهمم أو كبار السن ٧- مجالات التحول الرقمى وميكنة الخدمات ٨- مجالات الزراعة والصناعة الذكية ٩- حل أى مشكلة أخرى فى البيئة المحيطة بالطفل مع تحديد المشكلة وأسلوب التعامل وأسلوب قياس العائد من استخدام التطبيق لحلها
	* ضرورة الالتزام بالآتى: ١- إرسال لينك (التطبيق أو الموقع الالكترونى) فى ملف Word. ٢- إرسال لينك يحتوى على فيديو توضيحي لا يزيد عن ٣ دقائق، ولا يزيد عن ١٠٠ ميجا، يشرح الفكرة والغرض منها وتوضيح الأدوات ولغات البرمجة المستخدمة. مع مراعاة عدم وضع كلمة سر للينك.	* يجب أن يكون التطبيق يشتمل على وظائف المستخدم ومدير النظام ويفضل أن يرتبط بقاعدة بيانات تشمل الاستعانة بإمكانيات الحوسبة السحابية وبالوسائط المتعددة بما لا يقل عن ٢٠ ملفاً مع توضيح أدوات التطوير ونوع قاعدة

<p>البيانات المستخدمة ونسبة معقولة من البيانات الحقيقية المحدثة في قاعدة البيانات المستخدمة.</p> <p>* ضرورة الالتزام بالآتي:</p> <p>١- إرسال لينك (التطبيق أو الموقع الإلكتروني) في ملف Word.</p> <p>٢- إرسال لينك يحتوي على فيديو توضيحي لا يزيد عن ٣ دقائق، ولا يزيد عن ١٠٠ ميغا، يشرح الفكرة والغرض منها وتوضيح الأدوات ولغات البرمجة المستخدمة.</p> <p>مع مراعاة عدم وضع كلمة سر للينك.</p>		
<p>صمم ابتكارًا في إطار الاستعانة قدر الإمكان بتكنولوجيا النكاه الاصطناعي وإنترنت الأشياء أو الواقع الافتراضي أو المدمج، لحل مشكلة أو تطوير أداء حالي في أي مجال مقترح ومنها على سبيل المثال:</p> <p>١- تحديات الطاقة وتلوث الهواء</p> <p>٢- الحفاظ على الموارد الطبيعية مثل المياه وترشيد الاستهلاك للموارد</p> <p>٣- الأنظمة الذكية كالمدمج والنقل الذكي والمنازل الذكية والزراعة الذكية والصناعة الذكية وغيرها</p> <p>٤- تبسيط العلوم وتطوير أساليب التعلم</p> <p>٥- معاونة كبار السن وذوي الهمم</p> <p>* يفضل أن يحتوي على أسلوب لتحليل البيانات وعرض النتائج والمقترحات لتطوير الأداء.</p> <p>* يجب تقديم دراسة جدوى علمية مبسطة لاقتصديات الابتكار ومقترحات الاستفادة منه.</p> <p>* الالتزام بإرسال لينك (في ملف Word) يحتوي على فيديو توضيحي لا يزيد عن ٣ دقائق، ولا يزيد عن ١٠٠ ميغا، يشرح الفكرة والغرض منها والأدوات المستخدمة.</p> <p>مع مراعاة عدم وضع كلمة سر للينك.</p>	<p>صمم ابتكارًا في إطار الاستعانة قدر الإمكان بتكنولوجيا النكاه الاصطناعي وإنترنت الأشياء أو الواقع الافتراضي أو المدمج، لحل مشكلة أو تطوير أداء حالي في أي مجال مقترح ومنها على سبيل المثال:</p> <p>١- تحديات الطاقة وتلوث الهواء</p> <p>٢- الحفاظ على الموارد الطبيعية مثل المياه وترشيد الاستهلاك للموارد</p> <p>٣- الأنظمة الذكية كالمدمج والنقل الذكي والمنازل الذكية والزراعة الذكية والصناعة الذكية وغيرها</p> <p>٤- تبسيط العلوم وتطوير أساليب التعلم</p> <p>٥- معاونة كبار السن وذوي الهمم</p> <p>* الالتزام بإرسال لينك (في ملف Word) يحتوي على فيديو توضيحي لا يزيد عن ٣ دقائق، ولا يزيد عن ١٠٠ ميغا، يشرح الفكرة والغرض منها والأدوات المستخدمة.</p> <p>مع مراعاة عدم وضع كلمة سر للينك.</p>	<p>الابتكارات العلمية</p>

## شروط جائزة الدولة للمبدع الصغير

- ١- أن يكون المتقدم مصري الجنسية.
  - ٢- أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.
  - ٣- ألا يتجاوز سن المتقدم في أول يوم لفتح باب التقدم الوارد في الإعلان عن الجائزة ثمانى عشرة سنة ميلادية.
  - ٤- ألا يكون قد سبق له الفوز بالجائزة في الفئة العمرية ذاتها.
  - ٥- أن يلتزم المتقدم بالفئة العمرية المشار إليها بالإعلان والمقسمة لمستويين من 5 حتى 12 عامًا كمستوى أول ومن فوق 12 حتى 18 عامًا كمستوى ثانى.
  - ٦- أن تقدم الأعمال باللغة العربية فقط.
  - ٧- ألا يتم التقدم بالعمل نفسه لجائزة أو مسابقة أخرى حتى صدور الإعلان عن نتيجة الجائزة.
  - ٨- ألا يكون العمل المقدم قد سبق له الفوز بجائزة أو مسابقة أخرى.
  - ٩- لا يحق للشخص التقدم فى أكثر من فرع.
  - ١٠- فى حالة العمل الجماعى فى فرعى (التطبيقات والمواقع الإلكترونية - الابتكارات العلمية) يشترط لقبوله موافقة المشتركين فيه، وتحدد نسب المشاركة كتابية من قبلهم، وإذا لم تحدد نسب المشاركة تُقسم الجائزة عليهم بالتساوي. (الحد الأقصى للعمل المشترك ثلاثة أشخاص) وتستبعد الأعمال الجماعية فى باقى الفروع.
  - ١١- تُستبعد إداريًا الأعمال التى لم تستوفى شروط الجائزة.
  - ١٢- التحكيم يتم على مرحلتين:
    - مرحلة أولى لفرز الأعمال المقدمة.
    - مرحلة ثانية للأعمال المصعدة من المرحلة الأولى يتم فيها مقابلة شخصية للمتقدم لمناقشة العمل المقدم وتقييمه وذلك بمقر المجلس الأعلى للثقافة؛ ويستثنى من ذلك الشرط المقيمين خارج مصر وتكون المقابلة (اونلاين).
  - ١٣- فى حال ثبوت انتحال أو سرقة العمل المقدم للجائزة أثناء مراحل التحكيم أو بعد منح الجائزة، يُستبعد المتقدم من الترشيح للجائزة ويحرم من التقدم لها مرة أخرى، ويتم سحب الجائزة فى حالة الحصول عليها.
  - ١٤- فى حالة وفاة المتقدم بعد المقابلة الشخصية يظل التقدم ساريًا.
  - ١٥- " التقدم إلكترونياً " عبر الموقع الإلكتروني الخاص بالجائزة ([www.ckp.eg](http://www.ckp.eg))
  - ١٦- عملية التقييم حق أصيل للجنة التحكيم ولا يجوز للمتقدم الاطلاع عليها.
- للاستعلام والاستفسار عن الجائزة: الدخول على صفحة (جائزة الدولة للمبدع الصغير) على الفيس بوك أو الموقع الإلكتروني ([www.ckp.eg](http://www.ckp.eg)) أو التليفون - واتساب (01559919944).